**Значение колыбельных песен в жизни ребенка!**

Колыбельные песни есть практически у всех народов мира. В некоторых культурах было принято, чтобы мать сразу после рождения сочиняла ребёнку особую, «личную», песню, которая бы сопровождала его всю жизнь. Будучи одними из самых древних по происхождению форм фольклора, «оканья», «баюшки», «баюкальные песни» или просто «байки» оказываются первыми музыкальными впечатлениями младенца.Что главное для ребёнка, только что пришедшего в этот мир? Любовь, состояние радости и доверия к миру, к окружающим людям – вот тот фон, который питает его зарождающуюся душу. «Не от еды дитя растёт, а от радости», – гласит народная пословица. Вся обстановка, атмосфера, окружающая ребёнка с первых дней и месяцев жизни, была пропитана поэзией любви и заботы, нашедшей своё отражение в таких формах как колыбельные песни, пестушки, потешки.

Колыбельные – первые уроки родного языка для ребёнка. Песни помогают малышу запоминать слова, их значения, порядок слов в предложении. Чтение ребёнку поэзии оказывает такой же эффект. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребёнок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать её содержание. Через колыбельную у ребёнка формируется потребность в художественном слове, музыке. Давно замечено, что малыш, которому поют колыбельные песни, раньше начинает «гукать», а следовательно, и упражнять свои голосовые связки. Пение будущей мамы способствует улучшению её психического состояния и эмоциональной стабильности.

**Колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, действуют на ребёнка успокаивающе.** Этому способствуют плавная мелодия, ритмическое сочетание слова и движения (лёгкое покачивание, но не тряска). Дети, которым поют в детстве песни, вырастают более нежными, добрыми. От того, какие песни пела ребёнку мать и пела ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, степень развития. Слушая колыбельные песни, малыш защищает свою психику от стрессов и эмоциональной неустойчивости. Кроме того, последние исследования показали, что с помощью певучих колыбельных у ребёнка постепенно формируется фонетическая карта языка, он лучше воспринимает и запоминает эмоционально окрашенные слова и фразы, а значит, раньше начнёт разговаривать.

В колыбельных песнях утверждается высшая ценность занимаемого ребёнком места, потому что для полноценного психического развития ребёнку важно утвердиться в том, что место, занимаемое его «я» в этом мире, – самое хорошее, моя мама – самая лучшая, а дом – самый родной.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | |  |   Баю, баю, баю, бай!  Спи мой мишка *(имя ребенка)* засыпай,  Ты скорей закрой глазок,  Ты поспи, поспи, часок.  Баю-баю, баю-бай!  Спи мой мишка засыпай!...  \*    \*    \*  Люли-люли-люленьки!  Где вы, где вы, гуленьки?  Прилетайте на кровать,  Начинайте ворковать.  Люли-люли-люленьки,  Прилетели гуленьки!  Сели в изголовье...  Спи на здоровье!  \*    \*    \* | Баю-баюшки-баю,  Не ложися на краю.  Придёт серенький волчок,  Он ухватит за бочок.  И потащит во лесок,  Под ракитовый кусток.  К нам, волчок, не ходи,  Нашу Машу не буди.  \*    \*    \*  [Баю-бай](http://www.rusvera.mrezha.ru/673/8.htm), баю-бай,  Ты, собачка, не лай,  Белолапа, не скули,  Мою Таню не буди.  \*    \*    \*  Ночь пришла,  Темноту привела,  Задремал петушок,  Запел сверчок.  Вышла маменька,  Закрыла ставенку.  Засыпай, [Баю-бай](http://www.rusvera.mrezha.ru/673/8.htm)! | А баиньки-баиньки,  Купим сыну валенки,  Наденем на ноженьки,  Пустим по дороженьке,  Будет наш сынок ходить,  Новы валенки носить.  \*    \*    \*  Сладко спи, ребёнок мой,  Глазки поскорей закрой.  Баю-баю, птенчик, спать!  Будет мать тебя качать,  Папа – сон оберегать.  \*    \*    \*  Ой, люли-люлюшеньки,  Баиньки-баюшеньки...  Сладко спи по ночам  Да расти по часам.  \*    \*    \* |