

**МБДОУ № 150 «Детский сад общеразвивающего вида»  
650032, г. Кемерово, 3-я Линия,12 тел. (3842) 65-41-22  
Email: [dsad-150@rambler.ru](mailto:dsad-150@rambler.ru)**

**ПРИНЯТО:**

на педагогическом совете  
протокол № 1  
от 02.09.2024г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующая МБДОУ №150  
«Детский сад общеразвивающего  
вида»

\_\_\_\_\_/ Н.А. Стримова

Стримова  
Наталья  
Алексеевна

Подписано цифровой  
подписью: Стримова  
Наталья Алексеевна  
Дата: 2024.10.17 11:24:40  
+0700'

приказ № 149/1 от  
02.09.2024г.

**Общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Танцевальный калейдоскоп»**

**возраст обучающихся: 4-7 лет**

**срок освоения программы: 3 года**

Разработчик: Цветус-Сальхова Т.Э.  
педагог дополнительного  
образования

Кемерово

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Цель и задачи программы .....	5
Содержание программы... ..	5
Учебный план по хореографической работе с детьми среднего дошкольного возраста (4-5 лет ) .....	6
Содержание учебного плана.....	9
Учебный план по хореографической работе с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет) .....	10
Содержание учебного плана.....	13
Учебный план по хореографической работе с детьми старшего дошкольного возраста (6–7 лет) .....	14
Содержание учебного плана .....	16
Планируемые результаты.....	20
Календарно-учебный график.....	23
Условия реализации программы... ..	25
Оценочные материалы.....	28
Методические материалы .....	28
2.4.1. Формы и методы реализации программы... ..	29
Список литературы .....	31

## Пояснительная записка

Программа «Танцевальный калейдоскоп» (далее Программа) является дополнительной общеразвивающей программой и дополняет основную образовательную программу дошкольной организации в части, формируемой участниками образовательных отношений, обеспечивает разностороннее комплексное развитие воспитанников с учетом их возрастных, индивидуальных особенностей.

Данная программа разработана на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих организацию деятельности дошкольных образовательных организаций:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- «Порядок приёма и обучение по образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 15 мая 2020 год № 236, с учётом изменений от 08.09.2020г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, 28, Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Уставом муниципального бюджетного дошкольного учреждения № 150 «Детский сад общеразвивающего вида.

Данная программа имеет художественную направленность.

**Актуальность программы:** Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала танцевального искусства то, что доступно детям 4-7

лет.

Также причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе программ по хореографии для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Ладушки» Каплунова И., Новоскольцева И., «Прекрасный мир танца» О.Н.Калинина, предлагается для реализации в МБДОУ №150 «Детский сад общеразвивающего вида».

**Цель программы** - укрепление физического и психического здоровья дошкольников, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

**Задачи:**

1. Развивать творческие способности воспитанников, двигательные качества и умения (гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость).
2. Обучать основам музыкально-двигательной культуры.  
Способствовать укреплению здоровья детей и развитию опорно-двигательного аппарата.
3. Формировать правильную осанку, содействовать профилактике плоскостопия и развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания.
4. Содействовать формированию нравственно- коммуникативных качеств личности: умения сопереживать другим, чувства такта и культурного поведения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Особенностью данной программы является направленность на раннее

развитие хореографических навыков и творческих способностей детей 4 – 7 лет.

### **Содержание программы**

Содержание программы определено с учётом дидактических принципов: от простого к сложному, систематичность, доступность и повторяемость материала.

Срок реализации Программы – 3 года.

Программа: адаптирована для детей 4-х, 5-ти и 6-ти летнего возраста, с учетом физиологических, возрастных, психологических особенностей.

Программа включает в себя занятия, построенные на различных видах хореографии (классические, народные, современные, бальные элементы) с использованием разнообразных танцевальных движений, выстроенных в правильной последовательности с постепенным усложнением учебного материала, где каждое занятие проводится в сюжетно-игровой форме.

Такое построение программы дает возможность педагогу – хореографу творчески подходить к своей работе, разнообразно и интересно выстраивать свои занятия с детским коллективом.

На первом году обучение начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Основным видом является игровая деятельность. Ведь само по себе обучение вряд ли привлечёт малышей. Превратив урок в игру, педагог получит большую отдачу. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для танца.

На втором году обучения основной учебной деятельностью становятся элементы классического, народного и детского бального танца. Элементы сценического танца необходимы, как средство развития танцевальности, исполнительского мастерства и концертной деятельности.

На третьем году обучения дети продолжают знакомство с классическим, народным и детским бальным танцем, их направлениями. Дети не только

знакомятся с элементами танцев, но и учатся эмоциональной выразительности посредством движений.

### Учебный план по хореографической работе с детьми среднего дошкольного возраста (4-5 лет).

Месяц	Периодичность проведения занятий в неделю	Продолжительность занятия в минутах	Темы
Сентябрь	2	1/20 мин	Тема 1. Знакомство с миром танца.
Октябрь	2	1/20 мин	Тема 2. Веселые путешественники.
Ноябрь	2	1/20 мин	Тема 3. В гостях у гномика.
Декабрь	2	1/20 мин	Тема 4. В гостях у гномика № 2.
Январь	2	1/20 мин	Тема 5. Веселая игра.
Февраль	2	1/20 мин	Тема 6. Веселая игра.
Март	2	1/20 мин	Тема 7. Игрушки.
Апрель	2	1/20 мин	Тема 8. Мы рисуем.
Май	2	1/20 мин	Тема 9. Любимые танцы
ИТОГО ЗА ГОД	72	36 часа	

### Содержание учебного плана

Темы и разделы	Описание работы
Тема 1. Знакомство с миром танца	Способствовать формированию познавательного интереса к хореографическому искусству через сюжетно-игровую форму занятий с оригинальным музыкальным содержанием.
Ориентировка в пространстве	Познакомить и научить детей умению повторять за взрослым простые танцевальные движения, имитирующие повадки животных. Привитие умения ориентироваться в пространстве.
Танцевальные движения	танцевальный шаг на полу пальцах, прыжки на двух ногах с продвижением вперед и вокруг себя (движения «зайчика»), бег на полу пальцах (движения «мышки»), пружинистые приседания с одновременными хлопками на каждый счет (движения «обезьянки»), поочередное сгибание и разгибание ног
Положения рук	руки на поясе, руки согнуты перед грудью («лапки зайчика»), руки раскрыты в стороны, пальцы растопырены («лапки обезьянки»).

Пальчиковые игры	«Дом на горе», «В гости к пальчику большому», «Веселая мышка», «5 малышей», «Вот улиточка ползет»
Тема 2. Веселые путешествия	Углубить знания детей через имитационные танцевальные движения. Закрепить навыки исполнения движений по теме № 1. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений.
Танцевальные движения	прыжки на двух ногах с одновременными хлопками в ладоши на каждый счет (движение «уточки»), полу приседание с работой «хвостика» (движение «уточки»), повороты на полу пальцах вокруг себя (движение «бабочки», «лисички»), бег на полу пальцах («полет бабочки»).
Положения рук	локти прижаты к корпусу, кисти рук направлены от себя, ладони направлены вниз параллельно полу («крылышки уточки»), правая рука поднята вверх, левая рука находится за корпусом, кисти рук выполняют вращательные движения («лапки лисички»), ровные руки плавно поднимаются и опускаются вверх-вниз.
Жестовые игры	«У жирафа пятна», «Заиграли мы на скрипке», «У оленя дом большой», «Маленькая мышка»
Тема 3. В гостях у гнома	Углублять и закреплять имитационные движения, музыкальное и характерное исполнение. Развивать у детей образное мышление, фантазию, воображение через предметно-наглядную деятельность (атрибуты). Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки.
Танцевальные движения	мелкие шаги в полу приседании, с высоким подниманием колен и сокращенной стопой («походка гнома»), поочередный вынос ног вперед на пятку, поочередное притопывание ногами на одном месте, повороты вокруг себя с «походкой гнома», наклон корпусом вперед («гном кланяется»).
Положения рук	руки за спиной сложены «полочкой», руки на поясе с плотно прижатыми пальцами, грозим пальчиком
Игровое танцевальное творчество	А ну, давай, попрыгаем», «шагаем выше» игровые задания на развитие прыжка и высокого поднимания колен
Развитие прыжка	Освоение техники исполнения прыжка. Упражнения на развитие прыжка и поднимание колен: «Мячик», «Звезда», «Лужи», «Сугробы». Игра «Кто выше».

Тема 4. В гостях у гнома № 2	Расширять представления детей о разнообразии животного мира, учить характерные для них
	движения. Закреплять умения удерживать правильные положения рук, корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений. Развивать эластичность мышц, пластичность движений и выразительность образов в соответствии с характером музыки
Танцевальные движения	шаги на месте и по кругу, ноги поднимаются высоко вверх, в стороны по 2-й полу выворотной позиции («шаги гнома»); «шаги гнома» с поворотом вокруг себя; прыжки по 1-й прямой (6й) позиции; полуприседание по 6,2-й полу выворотной позиции с наклонами корпуса вправо-влево
Положения рук	руки от плеча находятся параллельно полу, руки от локтя направлены вверх, все пальцы растопырены (имитируем лапки лягушонка).
Гимнастика	Гибкие фигурки. Элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Лягушка», «Корзинка», «Змея», «Лодочка», «Кошка» (добрая, злая).
Тема 5,6. Веселая игра Веселая игра 2	Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Закреплять умения удерживать правильные положения корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений. Развивать эластичность мышц, пластичность движений и выразительность образов в соответствии с характером музыки. Умение общаться с партнером.
Танцевальные движения	все движения соответствуют темпу и характеру музыки, мотание ногами, ходьба на п/п, нога на пятку, нога на носок, галоп вперед и боковой
Положение рук	сгибание и разгибание рук в локтях «часы», «стирка», руки на поясе, прямое поднятие рук вверх, вниз «крылья».

Игровое танцевальное творчество	закрепление понятия лево и право, нога, рука, пятка носок, через танцевальные игровые миниатюры.
	Полученный материал пополнит багаж детей и закрепит знания и понятия о своем теле и пространстве.
Тема 7. Игрушки	Познакомить и научить детей умению повторять за взрослым простые танцевальные движения, имитирующие движение оживших игрушек. Привитие умения ориентироваться в пространстве. Развивать фантазию ребенка с помощью знакомых (оживших) игрушек. Прививать бережное к ним отношение
Танцевальные движения	наклоны и повороты корпуса, головы, широкие шаги «медведя», прыжки на 2х ногах «зайчик», шаги враскачку «утята» и т.п
Положения рук	округлое положение вдоль корпуса, на поясе, согнутые перед собой, легкие покачивания (крылья).
Танцевальное творчество	простые танцы в образе разных знакомых детям игрушек « Кошка», «Лягушка», «Зайцы танцуют» и т.п.
Тема 8. Мы рисуем	Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Закреплять умения удерживать правильные положения корпуса, ног во время исполнения. Развивать эластичность мышц, пластичность движений и выразительность образов в соответствии с характером музыки. Умение общаться с партнером
Танцевальные движения	легкий бег на п/п, кружение на месте, кружение в паре, галоп боковой, качание с ноги на ногу с переносом веса корпуса
Положение рук	взмахи вверх, вниз, в стороны. Руки прямые прижаты к корпусу, положение «полочка».
Пальчиковые игры	это общепринятое название занятий на развитие мелкой моторики у детей «Улитка», «У жирафа пятна», «У оленя дом большой».
Танцевальное творчество	танцы, в которых дети умеют быстро перевоплощаться, сохранять правильное положение корпуса, рук, ног, умение танцевать в паре. «В коробке с карандашами», «Я рисую»

Тема 9. Любимые танцы	Повторение и закрепление полученных знаний, умений и навыков по пройденным темам. Способствовать развитию координации и музыкальности исполнения движений, воображения и образного мышления у детей.
-----------------------	---

### Учебный план по хореографической работе с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Месяц	Периодичность проведения занятий в неделю	Продолжительность занятия в минутах	Темы
Сентябрь	2	1/25 мин	Тема 1. Знакомство с миром танца
Октябрь	2	1/25 мин	Тема 2. Осенний листопад
Ноябрь	2	1/25 мин	Тема 3. Большое морское путешествие
Декабрь	2	1/25 мин	Тема 4. Морское путешествие к северным берегам
Январь	2	1/25 мин	Тема 5. Морское путешествие к северным берегам.
Февраль	2	1/25 мин	Тема 6. Путешествие в теплые страны.
Март	2	1/25 мин	Тема 7. Путешествие домой. Весна.
Апрель	2	1/25 мин	Тема 8. В хороводе
Май	2	1/25 мин	Тема 9. Любимые танцы
ИТОГО ЗА ГОД	72	45 часа	

### Содержание учебного плана

Темы и разделы	Описание работы
Тема 1. Знакомство с миром танца.	Повтор первого года обучения. Способствовать устойчивому формированию познавательного интереса к хореографическому искусству через сюжетно-игровую форму занятий с оригинальным музыкальным содержанием. Познакомить и научить детей умению повторять за взрослым простые танцевальные движения, имитирующие повадки животных. Привитие умения ориентироваться в пространстве.

Танцевальные движения	танцевальный шаг на полу пальцах, прыжки на двух ногах с продвижением вперед и вокруг себя, бег на полу пальцах, пружинистые приседания с одновременными хлопками на каждый счет, поочередное сгибание и разгибание ног, кружение на месте, кружение в паре, галоп боковой, качание с ноги на ногу с переносом веса корпуса и т.д
Положения рук	руки на поясе, руки согнуты перед грудью, руки раскрыты в стороны, пальцы растопырены, взмахи вверх, вниз, в стороны. Руки прямые прижаты к корпусу, положение «полочка» ит.д.
Пальчиковые игры	«Улитка», «У жирафа пятна», «У оленя дом большой», «Дом на горе», «Веселая мышка», «5 малышей», «Вот улиточка ползет» и т.д
Танцевальное творчество	повторение миниатюр и танцев первого года обучения
Тема 2. Осенний листопад	Познакомить детей с понятиями «осень», «осеннелисточки», «осенний листопад». Расширять знания детей о понятиях: «танец», «ориентировка в пространстве», «вытянутые руки вверх», «поочередное и одновременное поднятие рук вверх-вниз», «наклоны корпуса из стороны в сторону с поднятыми вверх руками»; «ноги вместе», «ровная спина». Учить первичным навыкам: «находить свое место», «двигаться по кругу друг за другом, держа интервалы».
Лого ритмика	Дыхание в движении. Освоение правильной дыхательной функции при овладении первоначальными навыками пения и движения. Что необходимо для развития координации движения регулирования мышечного тонуса при выполнении логоритмических упражнений, а впоследствии исполнения более сложных танцевальных композиций, насыщенных сложной пластической техникой и актерским материалом. Упражнения «Перышко», «Дышим животом», «Качели», «Пузырь», «Чайник».
Тема 3. Большое морское путешествие	Познакомить детей с «морем» и его обитателями. Расширить навыки партерной гимнастики средствами перевоплощения в морских обитателей. Первичные навыки и понятия классического танца с помощью партерных упражнений. Развитие гибкости, начальные навыки акробатики и акробатических движений

Игровое танцевальное творчество	«1,2,3 - фигура...замри» игровые задания на воображение
Ориентирование в пространстве	средствами перестроения из одной фигуры в другую. Развитие фантазии, воображения.
Приобретение навыков актерского мастерства	Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Море волнуется», « А рыбы в море плавают...», «Осьминог».
Тема 4, 5.	Познакомить детей с понятиями: «зима», «зимние
Морское путешествие	праздники». Углублять знания детей о зиме ис хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.
Игровое танцевальное творчество	«1,2,3 - фигура... замри» игровые задания на воображение. Развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства. Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Море волнуется», «Капля - снежинка», «Пингвины», «Эскимосы» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.
Тема 6. Путешествие	Познакомить детей с природой и животными жарких стран Африки. Австралии. Познакомить с «другой» музыкой, новый темпоритм. Расширять знания детей о хореографии и окружающем мире, через знакомствас новой хореорафией (этнической, бальной и т.д)
Детский танец	Марш. Знакомство с видами маршевого танца, с его особенностями и манерой исполнения. Разучивание маршевого шага, основных построений и фигурМарша.
Знакомств с видами бальной хореографии	ее особенностями и манерой исполнения композиция «Дай-дай», «Утенок». Отработка движения бедра. Разучивание основных движений иосновных фигур композиции «Дай-дай», «Утенок».

Тема 7. Путешествие домой. Весна	Познакомить детей с понятиями «весна». Учить передавать характер, особенности поведения кошек, используя мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. Расширять имитационные знания детей о понятиях: «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «лежа на спине, болтает лапками», «бегает с поднятием ног вперед».
Народный танец	Знакомство с родной культурой. С характером музыки, традициями.
Положения и движения рук	положение на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок; переводы рук из одного положения в другое(в характере рус. танца); хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка»; «приглашение».
Положение рук в паре	«лодочка» (поворот по руку); «под ручки» (лицом вперед); «под ручки» (лицом друг к другу); сзади за пояс (по парам, по тройкам).
Движения ног	шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом; простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны(в заниженную 2 позицию); притоп простой, двойной, тройной; простой русский шаг назад через п/пальцы на всю стопу; простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой дробный ход (с работой рук и без); танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию) и т.д.
Тема 8. В хороводе	Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки. Учить детей новым движениям в работе с лентой, с платочком, с платком, «поочередное поднятие рук вверх-вниз», «круговые движения руками», «змейка», «водопад».

Гимнастика	Веселые растяжки. Освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».
Тема 9. Любимые танцы	Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией. Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.

### Учебный план по хореографической работе с детьми подготовительной группы(6-7 лет).

Месяц	Периодичность проведения занятий в неделю	Продолжительность занятия в минутах	Темы
Сентябрь	2	1/30 мин	Тема 1. Знакомство с миром танца
Октябрь	2	1/30 мин	Тема 2. Золотая осень.
Ноябрь	2	1/30 мин	Тема 3. Поздняя осень.
Декабрь	2	1/30 мин	Тема 4. Новогодняя сказка.
Январь	2	1/30 мин	Тема 5. Рождественская сказка.
Февраль	2	1/30 мин	Тема 6. С уважением к танцу.
Март	2	1/30 мин	Тема 7. Весенняя капель.
Апрель	2	1/30 мин	Тема 8. Яркая весна.
Май	2	1/30 мин	Тема 9. Чему мы научились.
<b>ИТОГО ЗАГОД</b>	<b>72</b>	<b>54 часа</b>	

### Содержание учебного плана

Темы и разделы	Описание работы
Тема 1. Знакомство с миром танца	Способствовать устойчивому формированию познавательного интереса к хореографическому искусству через сюжетно-игровую форму занятий с оригинальным музыкальным содержанием. Повторение пройденного материала 2го года обучения

<p>Тема 2. Золотая осень Тема 3. Поздняя осень</p>	<p>Продолжение знакомства с народной хореографией и его манерой исполнения. Углублять знания детей об осенних явлениях природы, разнообразии растительного и животного мира. Закреплять знания детей о различных хореографических образах.</p> <p>Познакомить детей с особенностями исполнения парного танца, показать взаимоотношения с партнером «Кадриль». Воспитывать через танец уважительное отношение к партнеру.</p> <p>Способствовать умению быстро ориентироваться в пространстве через усложнение элементов перестроения: самостоятельное перестроение из большого круга в маленький, движение друг за другом по кругу, не держась за руки, разучивание выхода на свое место в танце. После показа</p>
	<p>преподавателя уметь двигаться «змейкой» (в вертикальном и горизонтальном направлениях), образовывать из одной фигуры несколько фигур (разбиваться на два, три, четыре круга, разбиваться по парам, «рассыпаться» по одному).</p>
<p>Игровое танцевальное творчество</p>	<p>«Капустка», «В козла», танцевальные этюды, хороводы. Предметы ленты, платки, шали, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет. Танцевальные этюды «Перышко», «Веснянка», «В Сибири».</p> <p>Творческие задания в группах и индивидуальные.</p>
<p>Танцевальное творчество</p>	<p>Танец «Матрешки», «Кадриль»</p>
<p>Тема 4. Новогодняя сказка Тема 5. Рождественская сказка</p>	<p>Углублять знания детей о признаках зимы. Учить выразительно передавать содержание и характер танца. С помощью сюжетов из мультфильмов, сказок, помочь детям раскрыть хореографические образы и способствовать перевоплощению в определенных героев.</p> <p>Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент.</p> <p>На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом</p>

	А.Я.Вагановой, упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас),полуоборот, профиль; свободное размещение по залу, пары, тройки.
Положения и движения рук	подготовительная позиция; позиции рук (1,2,3); постановка кисти; отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; раскрытие и закрывание рук, подготовка к движению
Положения и движения ног	позиции ног (выворотные 1,2,3); demi plie (по 1 позиции); releve ( по 6 позиции); sotte ( по 6 позиции); легкий бег на полупальцах; танцевальный шаг; танцевальный шаг по парам ( руки в основной позиции); перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); реверанс для девочек, поклон для мальчиков
Детский танец	«детские» классические танцы из балетов, танец «Снежинок», «Сладостей» и т.д
Тема 6. С уважением к танцу.	Углублять знания детей о танце. Знакомство с историей танца, историко-бытовой танец. Закреплять навыки исполнения танцевальных комбинаций. Учить через танцевальные движения, жесты, позы, мимику передавать содержание танца. Закреплять бережное отношение к партнеру. Умение договариваться в паре без слов.
Детский танец	Простые и знакомые движения, которые дошли до наших дней с изменениями и без. Знакомство с Менуэтом и Полонезом
Гимнастика	Ловкие и умелые. Освоение навыков ориентации в пространстве, умении координировать свое тело, внутренней собранности. Произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Упражнения на равновесие: «Ласточка», «Цапля». Игра на ориентацию в пространстве «Врассыпную – на места».
Тема 7. Весенняя капель. Тема 8. Яркая весна	Знакомство детей с бальной, современной хореографией. Познакомить с манерой исполнения Вальса, Полонеза, Польки. Просмотр репродукций и видео с бальными и современными танцами.
Бальный танец	Постановка корпуса, головы, рук и ног
Движения ног	шаги: бытовой, танцевальный; поклон и реверанс; боковой подъемный шаг (par eleve); « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед

Движения в паре	(мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.
Положения рук в паре	основная позиция; «корзиночка».
Тема 9. Чему мы научились.	Повторение и закрепление изученного материала за учебный год. Работать над развитием выразительности и артистичности в исполнении разученных танцевальных номеров. Отчетное выпускное занятие

### Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения дети 4-5 лет умеют:

Развитие музыкальности:

- проявлять интерес и любовь к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- слушательский опыт — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно- быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

Развитие двигательных качеств и умений

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; бег — легкий, ритмичный, "птички", "ручейки" и т.д.);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп

— "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить

свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

#### 4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

#### 5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е.. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

### **К концу обучения дети 5-6 лет умеют:**

#### 1. Развитие музыкальности:

- проявлять интерес и любовь к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- слушательский опыт — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая куют", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

#### 2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя

перечисленные ниже виды движений. Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида --прощение — радость";

плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации -- например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в

помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил вовремя движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

## **К концу обучения дети 6-7 лет умеют:**

Развитие музыкальности:

- Проявление интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный

по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

## **2. Развитие двигательных качеств и умений**

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.:

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде",

"в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского балльного танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

## II Комплекс организационно - педагогических условий программы

### Календарно – учебный график

Планирование разработано на месяц, каждое из занятий включает различные структурные элементы.

*средний возраст 4-5 лет*

Структурные элементы занятий	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
	8 занятий								
Темпо-ритм/Элементы музыкальной грамоты.	+		+		+		+		
Элементы партерной гимнастики/акробатика	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Упражнения на развитие ориентации в пространстве	+	+	+		+		+	+	
Упражнения на развитие художественно - творческих способностей	+		+	+	+	+	+	+	
Изучение поклона	+								
Отработка основных танцевальных движений, шагов:	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Основные движения и положения рук в паре.	+	+			+	+	+	+	
Основные положения ног в танце	+	+	+		+	+	+	+	
Упражнения на развитие прыгучести, прыжка		+	+			+	+	+	+
Танцевальная игра	+	+		+			+	+	
Постановка танца		+	+	+		+	+	+	
Отчетный концерт				+					+

## Календарно – учебный график

Планирование разработано на месяц, каждое из занятий включает различные структурные элементы.

*старший возраст 5-6 лет*

Структурные элементы занятий	Сентябрь 8 занятий	Октябрь 8 занятий	Ноябрь 8 занятий	Декабрь 8 занятий	Январь 8 занятий	Февраль 8 занятий	Март 8 занятий	Апрель 8 занятий	Май 8 занятий
Темпо-ритм/Элементы музыкальной грамоты.	+	+	+		+	+	+		+
Элементы партерной гимнастики/акробатика	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Упражнения на развитие ориентации в пространстве	+		+		+		+		
Упражнения на развитие художественно - творческих способностей	+	+	+		+	+	+	+	
Изучение поклона	+				+				
Отработка основных танцевальных шагов		+	+		+	+	+	+	+
Основные положения рук в народном танце					+	+	+	+	+
Основные положения ног в народном танце					+	+	+	+	+
Пальчиковые игры/лого ритмика	+	+		+		+		+	
Танцевальная игра	+	+	+			+	+	+	
Знакомство с бальным танцем/Детский бальный танец	+	+	+	+					
Постановка танца		+	+		+	+	+	+	
Отчетный концерт				+					+

## Календарно – учебный график

Планирование разработано на месяц, каждое из занятий включает различные структурные элементы.

*старший возраст 6-7 лет*

Структурные элементы занятий	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
	8 занятий								
Темпо-ритм/Элементы музыкальной грамоты.	+	+	+		+	+	+		+
Элементы партерной гимнастики/акробатика	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Упражнения на развитие ориентации в пространстве	+		+		+		+		
Изучение поклона	+	+			+				
Отработка основных танцевальных шагов		+	+		+	+	+	+	+
Основные положения рук в народном танце	+	+	+	+					
Основные положения ног в народном танце	+	+	+	+					
Основные положения рук в классическом танце					+	+	+	+	
Основные положения ног в классическом танце					+	+	+	+	
Пальчиковые игры/лого ритмика	+	+		+		+		+	
Танцевальная игра	+	+	+			+	+	+	
Детский бальный танец	+	+	+				+	+	+
Положение рук/ног	+	+					+	+	
Положение корпуса	+	+					+	+	
Постановка танца	+	+	+		+	+	+	+	
Отчетный концерт				+					+

## Условия реализации программы

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 72 учебных занятия. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимна- подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки. Формы подведения итогов:

выступления детей на открытых мероприятиях; участие в тематических праздниках;

итоговое занятие;

открытые занятия для родителей.

**Одним из условий реализации программы должно быть и материально-техническое обеспечение:**

<p>Технические средства обучения</p>	<p>ноутбук – 1шт; музыкальный центр – 2 шт; мультимедийный проектор – 1шт,экран – 1шт, зеркало для занятий хореографией, фортепиано</p>
<p>Дидактический материал</p>	<p>Игрушки Картотеки игр Детские музыкальные инструменты: шумовые, народные Презентации Иллюстрации с изображение животных Стихи Сказки Подборка музыкальных произведений Видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов: балеты, народные танцы (И.Моисеева, ансамбль «Березка») Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив</p>
<p>Раздаточный материал</p>	<p>Лены, ленты гимнастические, шарфики, платочки, косынки, смайлики, солнышки, зонтики, мячики, балалайки, обручи, бубны, погремушки, дорожки с позициями классического танца</p>

## Оценочные материалы

В процессе оценки можно использовать различные варианты: наблюдение, выступление, учитывая возможности и навыки каждой возрастной группы.

**Высокий уровень** – дети самостоятельно исполняют весь материал, без подсказки педагога.

**Средний уровень** – дети с небольшой словесной подсказкой или не большой словесной помощью исполняют движения и задания.

### 4-5 лет

Разделы	Показатели
Темпо-ритм, музыкальность	Дети легко воспроизводят ритмический рисунок, музыкально исполняют движения, начиная и заканчивая движения в соответствии с началом музыкальной фразы и его окончанием, слышат вступление, начало новой музыкальной фразы и умеют правильно вступить.
Пространственная ориентировка и взаимопонимание	Самостоятельно встают в круг, линии и могут ориентируясь в пространстве менять пространственный рисунок по заданию. Умеют понимать своего партнера и находить его в танце, парно взаимодействуют и помогают партнеру.
Художественно-творческие способности, ритмика, партерная гимнастика, импровизация.	К концу года дети самостоятельно или с не большой словесной подсказкой исполняют танцы и танцевальные миниатюры, этюды, могут импровизировать на несложную музыку, используя движения которые были использованы в процессе обучения. Овладели основными ритмическими движениями, умеют их правильно исполнять и самостоятельно использовать в импровизации. Уверенно держат корпус и исполняют упражнения партерной гимнастики.
Музыкально-танцевальные игры	Самостоятельно играют в музыкальные игры которые были использованы в течении учебного года.
Открытые занятия, выступления, концерты	Дети смело и уверенно выступают, не боясь сцены, сценической площадки и не стесняясь зрителей. От выступления получают удовольствие.

**5-6 лет**

<b>Разделы</b>	<b>Показатели</b>
Темпо-ритм, музыкальность	Дети легко воспроизводят ритмический рисунок, музыкально исполняют движения, начиная и заканчивая движения в соответствии с началом музыкальной фразы и его окончанием, слышат вступление, начало новой музыкальной фразы и умеют правильно вступать. Передают настроение музыкального произведения.
Пространственная ориентировка и взаимопонимание	Самостоятельно ориентируясь в пространстве менять пространственный рисунок по заданию. Умеют понимать своего партнера и находить его в танце, парно взаимодействуют и помогают партнеру, умеют работать в паре с 2-мя партнерами.
Художественно-творческие способности, ритмика, партерная гимнастика, импровизация.	К концу года дети самостоятельно или с не большой словесной подсказкой исполняют танцы и танцевальные миниатюры, этюды, могут импровизировать на несложную музыку, используя движения которые были использованы в процессе обучения. Овладели основными ритмическими движениями, умеют их правильно исполнять и самостоятельно использовать в импровизации. Уверенно держат корпус и исполняют упражнения партерной гимнастики.
Народный, бальный танец.	Овладели простыми движениями народного и бального танца, передают его характер и манеру исполнения.
Музыкально-танцевальные игры	Самостоятельно играют в музыкальные игры которые были использованы в течении учебного года.
Открытые занятия, выступления, концерты	Дети уверенно выступают, не боясь сцены, сценической площадки и не стесняясь зрителей. От выступления получают удовольствие.

## 6-7 лет

Разделы	Показатели
Темпо-ритм, музыкальность	Дети легко воспроизводят ритмический рисунок, музыкально исполняют движения, начиная и заканчивая движения в соответствии с началом музыкальной фразы и его окончанием, слышат вступление, начало новой музыкальной фразы и умеют правильно вступать. Передают настроение музыкального произведения.
Пространственная ориентировка и взаимопонимание	Самостоятельно ориентируясь в пространстве менять пространственный рисунок по заданию. Умеют понимать своего партнера и находить его в танце, парно взаимодействуют и помогают партнеру, умеют работать в паре с 2-мя партнерами.
Художественно-творческие способности, ритмика, импровизация.	К концу года дети самостоятельно или с не большой словесной подсказкой исполняют танцы и танцевальные миниатюры, этюды, могут импровизировать на несложную музыку, используя движения которые были использованы в процессе обучения. Овладели основными ритмическими движениями, умеют их правильно исполнять и самостоятельно использовать в импровизации.
Народный, классический танец.	Уверенно исполняют движения народноготанца, передают манеру исполнения. Ознакомились с классическим танцем через элементы партера и простыхкомбинаций.
Партерная гимнастика, акробатика	Уверенно держат корпус и исполняют упражнения партерной гимнастики и акробатики, мостик, колесо.
Музыкально-танцевальные игры	Самостоятельно играют в музыкальные игры которые были использованы в течении учебного года.
Открытые занятия, выступления, концерты	Дети уверенно выступают, не боясь сцены, сценической площадки и не стесняясь зрителей. От выступления получают удовольствие.

## Методические материалы

Каждый педагог в силу своего опыта создает для себя определенную методику проведения занятий. Для этого необходимо обращаться к опыту и мастерству лучших педагогов - хореографов.

Проведение занятия по хореографии требует от педагога внутренней собранности и подготовленности, успех работы во многом зависит от умения педагога выстраивать как отдельные учебные комбинации, так и весь урок.

Данная программа предлагает обучение наиболее распространенным стилям танцевального искусства, при изучении которых необходимо учитывать такие важные методические принципы, как равномерное распределение физической нагрузки последовательность перехода от одних упражнений к другим, целесообразность в подборе танцевальных элементов и использовании их при сочинении учебных комбинаций, этюдов и т.д.

Задания на развитие пластики, гибкости, выразительности, координационных навыков должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов и возможностей данной возрастной группы.

В план занятия включаются упражнения по разным темам и разделам программы. Они по возможности должны быть комплексными, рассчитанными на тренировку не одного, а нескольких качеств.

Потребность в систематическом повторении материала различных тем определяет следующие особенности построения занятий:

- на каждом занятии повторяются комбинации, направленные на развитие координационных, двигательных и выразительных качеств;
- при переходе от одной темы к другой поясняются конкретные задачи того или иного упражнения.

### **Формы и методы реализации программы:**

Формы:

- групповая - осуществляется со всей группой воспитанников;
- парная – работа детей в парах или постановка дуэтного номера;
- индивидуальная – оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала или постановка сольного номера.

Методы:

- наглядный – непосредственный показ педагогом движений под счёт и под музыку, использование наглядных пособий;
- словесный – обращение к сознанию ребёнка, добиваясь осмысленного выполнения и исполнения заданий;
- практический – повторение и отработка движений, танцев;

- видео метод – просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы – выступления на родительских собраниях, районных опорных методических площадках для воспитателей дошкольных организаций, выступление детей на районной сцене дома культуры, участие в открытых мероприятиях, организация фоторепортажа с размещением в интернет ресурсах.

**Картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувстваритма, которые необходимы для занятий хореографией.**

Название игры	Цель	Игровое действие
«Музыкальная змейка»	Расширить музыкальный кругозор, дать четкое представление о стиле и характере музыки. Учитывать сочетать движения с музыкой	Дети делятся на колонны-змейки. За каждой «змейкой» закреплена мелодия: полька, марш, вальс и т.д. Акомпаниатор играет мелодию и «змейка», которой она адресована, начинает двигаться, выполняя движение шага польки. Музыка резко меняется, «змейка» останавливается и начинает движение следующая «змейка», соответствующая зазвучавшей музыке.
«Музыкальные загадки»	Расширить музыкальный кругозор, развивать музыкальный слух	Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Музыкальный руководитель (потом это может быть ребёнок) проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.
«Слушаем внимательно»	Умение различать тембр инструмента	Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские инструменты. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их на столе.
«Три цветка»	Определение характера музыки	На трех цветках из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое). Перед каждым ребенком лежит один из трех цветков. Музыкальный руководитель исполняет

		произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.
«Веселые подружки»	Развивать чувство ритма	Музыкальный руководитель выстукивает (прохлопывает...) ритмический рисунок, причем, манера исполнения должна быть такая, чтобы хлопки были тише в том месте, где мелодия должна звучать тише и громче в тех местах, где мелодия звучит громко. Дети повторяют ритм.

## Список литературы

1. Абдоков, Юрий. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2021.- 272 с.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2019. - 624 с.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2019. – 750 с.
4. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2022. - 101 с.
5. Буренина, А.И, Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. СПб: Изд-во: ЛОИРО, 2020
6. Ваганова, А.Я., Основы классического танца. Л: Изд-во:Искусство,2020г.
7. Колодницкий, Г.А.. Музыкальные игры. Ритмические упражнения и танцы для детей. М: Изд-во: Гном-Пресс,197.
8. Новоскольцева, И., Каплунова, И.,Алексеева. И., Топ-топ каблучок. Часть1.СПб: Изд-во: Композитор,2015г.
9. Новоскольцева, И.. Каплунова, И.,Алексеева. И., Топ-топ каблучок. Часть2.СПб: Изд-во: Композитор,2015г.
10. Новоскольцева, И.. Каплунова, И.,Алексеева. И., Потанцуй со мной дружок.СПб: Изд-во: Композитор,2020г.
11. Федотова, Г.П., Танцы для мальчиков. СПб: Изд-во Музыкальнаяпалитра,2021г.
12. Холл, Д. Уроки танцев. М: Изд-во: Астрель,2019г.Энциклопедия. Все обо всем. Музыка и танец.