

Управления образования администрации города Кемерово
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 150
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому развитию воспитанников»
650032, г. Кемерово, 3-я Линия, 12 тел. (3842) 65-41-22
Email: dsad-150@rambler.ru

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 02.09.2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МБДОУ №150
«Детский сад общеразвивающего вида»
/Н.А.Стромова
Приказ № 149/1 от 02.09.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная мозаика»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Цветус-Сальхова Т.Э.

педагог дополнительного образования

Кемерово, 2024

Управления образования администрации города Кемерово
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 150
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательнo-речевому развитию воспитанников»
650032, г. Кемерово, 3-я Линия,12 тел. (3842) 65-41-22
Email: [dsad-150@.rambler.ru](mailto:dsad-150@rambler.ru)

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
Протокол № 1
от 02.09.2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая МБДОУ №150
« Детский сад общеразвивающего вида»
_____/Н.А.Стромова
Приказ № 149/1 от 02.09.2024г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная мозаика»

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Цветус-Сальхова Т.Э.

педагог дополнительного образования

Кемерово, 2024

Содержание:

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Содержание программы	8
1.4 Ожидаемые результаты освоения детьми программы	20

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарно-учебный график	22
2.2 Условия реализации программы	22
2.3 Формы аттестации	24
2.4 Оценочные материалы	28
2.5 Методические материалы	29
2.6 Список литературы	31

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Танцевальная мозаика» **направлена** на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. Уровень освоения программы – стартовый.

Данная программа «Танцевальная мозаика» является адаптированной. В основе её лежит программа В.Г. Шершнева «От ритмики к танцу».

Программа разработана с учетом следующих **нормативных документов:**

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав и локальные акты МБДОУ №150 «Детский сад общеразвивающего вида.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм, способствующих формированию и развитию творческих и индивидуальных способностей дошкольников, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

Актуальность:

В дошкольном детстве закладывается фундамент здоровья ребенка, происходит его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, а также необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера, происходит развитие творческих способностей.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Адресат программы: дети 4-7 лет, количество детей в группе от 5 до 12 человек.

Особенность программы: использование национального регионального компонента. (В раздел элементы народно – сценического танца включено разучивание движений и танцев северных народов).

Срок реализации: 2 года

Формы и режим занятий:

Режим занятий: занятия проводятся в средней, старшей и подготовительной группе 1 раз в неделю.

Длительность занятий: средняя группа – 25 мин., старшая группа – 30 мин., подготовительная группа – 30 мин.

Диагностика проводится 2 раза: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Форма обучения: очная.

Основные формы работы:

По составу участников:

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные.

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

- учебное занятие;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность;
- работа с родителями;
- досуговые.

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

Основная установка в работе с детьми – не стремиться к высоким исполнительским достижениям как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребёнка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности посредством танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- учить выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться, выполнять танцевальные движения;
- учить исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку;
- учить передавать свой опыт младшим детям, организовывать игровое общение с другими детьми.

Развивающие:

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость, координация);

- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе, учиться радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план по хореографической работе с детьми среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное	25мин.	25 мин.	-	Опрос
2.	Элементы музыкальной грамотности	25мин.	-	25 мин.	Опрос
3.	Играя, танцуем	2ч.30мин.	50мин.	1ч.40мин.	Опрос о правилах исполнения хореографических движений
4.	Игровой стретчинг	2ч.30мин.	25мин.	2 ч. 5мин.	Опрос о правилах исполнения хореографических движений
5.	Азбука танца	2ч.30мин.	25мин.	2 ч. 5мин.	Опрос о правилах исполнения хореографических движений

6.	Танцевальная мозаика	2ч.30мин.	25мин.	2 ч. 5мин.	Опрос о правилах исполнения хореографических движений
7.	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	2ч.5мин.	-	2 ч. 5мин.	Опрос о правилах исполнения хореографических движений
8.	Итоговое занятие	25мин.	-	25мин.	Фронтальный опрос

Учебно-тематический план по хореографической работе с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное	30мин.	30 мин.	-	Опрос
2.	Элементы музыкальной грамотности	30мин.	-	30 мин.	Опрос
3.	Играя, танцуем	2ч.30мин.	30мин.	2ч.	Опрос о правилах исполнения хореографических движений
4.	Игровой стретчинг	3ч.	30мин.	2ч.30мин.	Опрос о правилах исполнения хореографических движений
5.	Азбука танца	3ч.	30мин.	2ч.30мин.	Опрос о правилах исполнения хореографических движений
6.	Танцевальная мозаика	3ч.	30мин.	2ч.30мин.	Опрос о правилах исполнения хореографических движений
7.	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	4ч.50мин.	-	4ч.50мин.	Опрос о правилах исполнения хореографических движений

8.	Итоговое занятие	30мин.	-	30мин.	Фронтальный опрос
----	------------------	--------	---	--------	-------------------

Учебно-тематический план по хореографической работе с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное	30мин.	30 мин.	-	Опрос
2.	Элементы музыкальной грамотности	30мин.	-	30 мин.	Опрос
3.	Классический танец	2ч.30мин.	30мин.	2ч.	Опрос о правилах исполнения хореографических движений
4.	Народный танец	1ч.	30мин.	30мин.	Опрос о правилах исполнения хореографических движений
5.	Бальный танец	3ч.	30мин.	2ч.30мин.	Опрос о правилах исполнения хореографических движений
6.	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	8 ч.	-	8ч.	Опрос о правилах исполнения хореографических движений
7.	Итоговое занятие	30мин.	-	30мин.	Фронтальный опрос

1 период обучения:

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

Тема 1. Элементы музыкальной грамоты

(ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

- воспитывать у детей умение слушать музыку;
- учить воспринимать музыку.

Характер музыкального произведения

Умение слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, грустный, спокойный, энергичный, торжественный).

Игра «Жуки и бабочки»

Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в разных темпах.

Игра «Зайцы и охотники».

Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, громко, очень громко). Умения выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

Игра «Тихо и громко».

Строение музыкального произведения.

Понятия вступление, музыкальная фраза.

Умение менять движение в зависимости от смены музыки.

Ритмический рисунок.

Воспроизведение хлопками и притопами ритмического рисунка.

Комбинация с хлопками.

Тема 2.Играя, танцуем

Задачи:

- развивать внимание;
- развивать зрительную и слуховую память;
- развивать координацию.

1. Комплекс игровой ритмики «Путешествие в весёлом автобусе», «Куклы», «Подводное царство».
2. Движения рук «Деревце», «Догонялочки».
3. Игра «Совушки», «Сороконожка».

Тема 3.Игровой стретчинг

Задачи:

- улучшать эластичность мышц и связок;
- развивать и тренировать суставно- связочный аппарат.

1. Упражнения на укрепление мышц спины:
«Кошечка», «Качели», «Улитка», «Парашют».
2. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бёдер, ног:
«Бабочка», «Велосипед», «Ножницы».
3. Упражнения на укрепление и развитие стоп:
«Медвежата», «Пингвины».

Тема 4. Азбука танца

Задача:

- научить детей ориентироваться в пространстве.
1. Рисунок танца «Круг»
 - движение по кругу. Игра «Весёлый паровоз».
 - движение круг из круга. Игра «Вперёд четыре шага».
 2. Рисунок танца «Линия».
 3. Рисунок танца « Колонна».

Тема 5. Танцевальная мозаика (этюды и танцы на усмотрение педагога)

Задача:

- научить детей двигаться в соответствии с музыкой.

Тема 6. Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

- научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы;
- изучить простые рисунки танца.

1. Рисунок танца «Змейка»:

- движение по залу.

2. Рисунок танца « Линии».

3. Свободное размещение в зале:

- игра «Горошины».

Тема 7. Итоговое занятие

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей

2-й период обучения:

Тема 1. Вводное. Элементы музыкальной грамоты.

Задачи:

- закрепить знания, полученные на первом периоде обучения;
- развивать умения организовывать свои действия под музыку.

1. Определение и передача в движении (характера музыки, темпа).

2. Умение выделять сильные и слабые доли.

3. Такт:

- задания на поочерёдное вступление детей друг за другом;
- игра «Вопрос- ответ», «Эхо».

Тема 2. Элементы музыкальной грамоты.

Задачи:

- развивать внимание, память, координацию движений;
- подготовить организм ребёнка к выполнению более сложных элементов.

1. Комплекс движений разминки:

«Птичий двор», «Гулливер и лилипуты», «Резинка и карандаш».

2. Движения на координацию.

Тема 3. Играя, танцуем.

Задачи:

- развивать природные данные детей;

- исправлять дефекты осанки.

1. Упражнения на укрепление мышц спины:

«Кобра», «Собачка», «Морская звезда», «Ванька-встанька».

2. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бёдер, ног:

«Лягушка», «Резинка», «Часики».

3. Упражнения на укрепление и развитие стоп:

«Чарли Чаплин», «Лягушонок».

4. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса:

«Замочек», «Пловцы», «Локотки».

Тема 4. Игровой стретчинг

Задачи:

- развивать мускулатуру ног, рук, спины;

- формировать правильную осанку;

- подготовить детей к изучению более сложных элементов;

- научить основам классического и русского танца.

1. Шаги:

- бытовой;

- танцевальный лёгкий шаг с носка;

- шаг на полупальцах;

- шаг с подскоком;

- боковой подскок - галоп.

2. Постановка корпуса.

3. Позиции ног: 1-я, 3-я, 6-я.

4. Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я.

5. Танцевальные положения рук:

- на поясе;
- на поясе в кулачках;
- за юбочку;
- за спиной.

Тема 5. Азбука танца.

- поклон;
- маленькое приседание (demiplié) по 1-й, 6-й позиции;
- выдвигание ноги (battementtendu);
- вперёд по 6-й позиции;
- в сторону по 1-й позиции;
- подъём на полупальцы (relevé) по 6-й позиции;
- прыжки (allegro)sauté по 6-й позиции.

Тема 6. Танцевальная мозаика.

- русский поклон;
- работа рук в русском танце;
- работа с платочком;
- «ёлочка»;
- боковой ход;
- притопы;
- хлопки и хлопучки для мальчиков.

Тема 7. Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

- научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы;
- изучить простые рисунки танца.

1. Рисунок танца «Змейка»:

- движение по залу. Игра «Иголочка и ниточка».

2. Рисунок танца «Шахматы».

3. Рисунок танца « Линии».

4. Свободное размещение в зале:

- игра «Горошины».

Тема 6. Танцевальная мозаика (этюды и танцы на усмотрение педагога).

Задачи:

- научить детей двигаться в соответствии с музыкой;
- развивать память, актёрское мастерство;
- готовить к концертной деятельности.

Тема 8. Итоговое занятие

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей

3-й период обучения:

Тема 1. Вводное

Задачи:

- закрепить знания, полученные на втором периоде обучения;
- уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

1. Музыкальный жанр:

- полька, марш, вальс, галоп;
- игра «Угадай мелодию».

2. Ритмическое разнообразие хлопков и притопов.

Тема 2. Элементы музыкальной грамотности

Задачи:

- продолжать развивать внимание, память, координацию движений;
- подготовить организм ребёнка к выполнению более сложных элементов.

1. Разминка «Фиксики», «Солнышко лучистое», «Весёлая разминка».

2. Движения на координацию.

Тема 3. Классический танец (экзерсис на середине):

- точки зала;
- положение enface;

- постановка корпуса;
- понятия рабочая нога и опорная;
- позиции ног 1-я, 2-я, 3-я;
- demiplié в 1, 2, 3 позиции;
- battement tendu по всем направлениям;
- relevé на полупальцы;
- sauté по 1-й позиции.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Беседа о классическом танце. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1, 2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1, 2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Демирон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону

назад. Положение ноги, сюрле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Тема 4. Народный танец

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала: Беседа о народном танце, сюжетах и темах некоторых танцев, об особенностях народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Тема 5. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-

ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

Тема 6. Танцевальное ассорти

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала:

Этюды. Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Музыкально-танцевальные игры: рыбачок, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее, карусель и другие.

Тема 7: Итоговое занятие

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей

В начале и конце каждого периода обучения проводится диагностика знаний и умений детей в плане их индивидуальных способностей и определения динамики развития. В диагностику входят следующие разделы: «гибкость, пластичность», «музыкальный ритм», «танцевально-двигательные навыки: классический танец, народный танец», «артистизм».

1.4. Ожидаемые результаты

1 период обучения (средняя группа).

После первого периода обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.

Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания

(творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

2 период обучения (старшая группа).

По окончании второго периода обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях.

Выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед.

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

3 период обучения (подготовительная группа).

После третьего периода обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 .Календарный учебный график

Наименование группы	Количество учебных недель	Всего академических часов в год	Количество часов в неделю	Кол-во занятий в неделю. Продолжительность занятий(мин.)
Средняя 1	4	32	25 мин	1 раз в неделю по 25 мин.
Старшая	4	32	30 мин	1 раз в неделю по 30мин
Подготовительная	4	32	30 мин	раз в неделю по 30 мин

2.2. Условия реализации программы

- соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности;
- просторный специализированный зал
- материально-техническое обеспечение реализации Программы:

Технические средства обучения	ковровое покрытие; музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; видеозаписи разнообразных танцевальных движений мультимедийная система; индивидуальные коврики.
Учебно-наглядные пособия	Игрушки Дидактические игры, картотека игр,

	<p>способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией;</p> <p>Детские музыкальные инструменты</p> <p>Презентации</p> <p>Костюмы</p> <p>Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений</p> <p>Подборка упражнений и этюдов</p> <p>Видеофильмы</p> <p>Комплекс игр и заданий по разделам тем.</p> <p>Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив DVD материалы с записями выступлений коллектива</p> <p>DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов</p>
--	--

Для занятия партерным станком необходимо иметь индивидуальные коврики, подобранные по росту ребёнка.

Занятия хореографией должны проводиться в зале при наличии специальных станков. Одна из стен зала должна быть оборудована зеркалами. На занятиях дети должны быть легко одеты (желательна специальная форма).
 Девочки: футболка и короткая юбочка.
 Мальчики: футболка и шортики. Обувь должна быть на мягкой подошве.

2.3.Формы аттестации

1 период обучения

Гибкость и пластичность	Высокий уровень	Ярко выражены природные данные: подъём стопы, эластичные мышцы всего тела.
	Средний уровень	Физическое развитие в норме, мышцы ребёнка поддаются дальнейшему развитию.
	Низкий уровень	Выраженный кифоз (сутулость), или лордоз (прогиб в пояснице), мышцы ребёнка напряжены, трудно поддаются растяжке.
Музыкальный ритм	Высокий уровень	Чётко повторяет хлопками ритм музыкального сопровождения, выделяет сильную долю в музыке.
	Средний уровень	Выделяет сильную долю в музыке с помощью педагога.
	Низкий уровень	Хлопает не в такт музыки.
Танцевально – двигательные навыки	Высокий уровень	Активно откликается на музыку, двигается легко, непринуждённо. Корпус держит прямо, правильное положение рук на поясе. При движении держит строй.
	Средний уровень	Откликается на музыку, пританцовывает в такт. Корпус держит прямо, старается двигаться в строю.
	Низкий уровень	Корпус зажат Двигается под музыку только при счёте педагога.
Артистизм	Высокий уровень	Выполняет движения выразительно, активно. Улыбка открытая, яркая.
	Средний уровень	Двигается без особых стараний, улыбается по напоминанию педагога.
	Низкий уровень	Двигается без сознательно, не выразительно. Стыдится показать улыбку.

2 период обучения

Гибкость и пластичность	Высокий уровень	Ярко выраженные природные данные: подъём стопы, мышцы тела мягкие, эластичные.
	Средний уровень	Природные данные соответствуют развитию данного возраста.
	Низкий уровень	Мышцы тала ребёнка скованны, напряжены. Отсутствует какая-либо растяжка.
Музыкальный ритм	Высокий уровень	Точно передаёт (хлопками, ударами в ложки) музыкальный ритм. Повторяет любой ритмический рисунок заданный педагогом
	Средний уровень	Выделяет только сильную долю в музыке.
	Низкий уровень	Повторяет ритмический рисунок только с помощью педагога.
Танцевально-двигательные навыки	Высокий уровень	Держит строй. Корпус прямой, подтянутый. Движения легкие, ритмичные.
	Средний уровень	Старается держать строй. Исполняет движения старательно, с желанием.
	Низкий уровень	Не всегда держит строй при движении. Исполняет движения без желания, не аккуратно.
Артистизм	Высокий уровень	Во время исполнения танца всегда улыбается. Выполняет движения выразительно, аккуратно.
	Средний уровень	Улыбается по напоминанию педагога. Старается выполнять движения с большой амплитудой.
	Низкий уровень	Не улыбается. Двигается посредственно, не выразительно.

3 период обучения

Гибкость и пластичность		Высокий уровень	Ярко выраженные природные данные: подъём стопы, мышцы тела мягкие, эластичные, хорошая растяжка.
		Средний уровень	Физические данные соответствуют развитию данного возраста, мышцы ребёнка поддаются дальнейшему развитию.
		Низкий уровень	Наблюдается недостаток физического характера (кифоз, лордоз). Мышцы ребёнка напряжены, трудно поддаются растяжке.
Музыкальный ритм		Высокий уровень	Самостоятельно выделяет сильную долю в музыке. Повторяет любой ритмический рисунок заданный педагогом. Держит ритм музыкального произведения.
		Средний уровень	Повторяет не сложный ритмический рисунок. Выделяет сильную долю в музыке.
		Низкий уровень	Не всегда выделяет сильную долю в музыке. Ритмический рисунок повторяет только с помощью педагога.
Танцевально – двигательные навыки и	Народный танец	Высокий уровень	Корпус прямой, подтянутый. Движения легкие, ритмичные. Активно откликается на музыку, двигается легко, непринуждённо. Правильное положение рук на поясе. При движении держит строй.
		Средний уровень	Откликается на музыку, пританцовывает в такт. Корпус держит прямо, старается двигаться в строю. Исполняет движения старательно, с желанием.
		Низкий уровень	Не всегда держит строй при движении. Исполняет движения без желания, не аккуратно.
	Классический танец	Высокий уровень	Хорошее физическое развитие тела. Высокий балетный шаг. Прыжок лёгкий, высокий, ритмичный. Хорошая координация движений.
		Средний уровень	Физическое развитие соответствует данному возрасту.
		Низкий уровень	.Затруднена координация движения. Ребёнок быстро устаёт от физических нагрузок.
Артистизм		Высокий уровень	Во время исполнения танца всегда улыбается, улыбка открытая, яркая. Выполняет движения выразительно, активно, с большой амплитудой, с высоко поднятой головой.
		Средний уровень	Улыбается по напоминанию педагога. Старается выполнять движения выразительно, эмоционально.
		Низкий уровень	Стесняется показать улыбку. Не может выполнять движения выразительно.

Методика проведения диагностики

Гибкость и пластичность:

На 1-ом, 2-ом и 3-ем периоде обучения выявляется педагогом визуально при выполнении ребёнком упражнений партерного экзерсиса, учитывая физическое развитие, природные данные каждого ребёнка.

Для выявления музыкально-ритмических данных ребёнку предлагается:

1-ый период обучения – прохлопать ритм музыкального сопровождения.

2-ый период обучения – простучать в ложки или прохлопать в ладоши ритмический рисунок по заданию педагога: 2 медленных – 3 быстрых; по 2 удара с правой и левой стороны; равномерных 8 ударов; выделять в музыке сильную долю.

3-ий период обучения – простучать или прохлопать по заданию педагога более сложный ритмический рисунок: 1 медленный – 2 быстрых – 1 медленный – 2 быстрых – 5 быстрых; 3 быстрых – 1 медленный – 3 быстрых – 1 медленный – 2 быстрых – 2 быстрых – 2 быстрых – 1 медленный, и т.д. Самостоятельно выстукивать ритмический рисунок музыкального сопровождения.

Танцевально-двигательные навыки:

Разделяются на два подраздела – классический танец и народный танец.

Классический танец:

1-ый период обучения – знать правильную постановку корпуса на середине.

2-ой период обучения – ребёнку предлагаются карточки, на которых изображены позиции рук и ног. Определить какие это позиции.

3-ий период обучения – назвать правильно позиции рук и ног. Исполнить их самостоятельно и методически правильно. Знать название движений классического экзерсиса у станка. Исполнять их.

Народный танец:

1-ый период обучения - правильно исполнять различные виды шагов (переменный русский, топающий, шаг с точкой).

2-ой период обучения – предлагаются карточки с костюмами разных народов. Ребёнок должен правильно назвать народность.

3-ий период обучения – определять по карточкам народность. По заданию педагога ребёнок выполняет характерные движения русского танца, белорусского танца, движения северного танца.

Артистизм:

На 1-ом, 2-ом и 3-ем периоде обучения выявляется педагогом визуально. Учитывается выразительность, амплитуда исполнения движения, активность. Широкая, открытая улыбка, настроение ребёнка во время исполнения танцев.

2.4.Оценочные материалы

Диагностика танцевально-ритмических навыков и умений детей кружка «Танцевальная мозаика» МБДОУ № 150 (октябрь) (май).

Год обучения _____ Учебный период _____

№	Ф.И. ребёнка	Гибкость и пластичность		Музыкальный ритм		Танцевально-двигательные навыки				Артистизм	
						Кл.танец		Нар.танец			
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1											

Дети оцениваются по следующим уровням развития: «3» - высокий, «2» - средний, «1» - низкий.

2.5. Методические материалы

Занятия хореографией делятся на несколько видов. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.

Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.

Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.

Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.

Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Для всех видов занятий обязательными являются вышеперечисленные структурные части занятия.

№ п/п	Содержание обучения на занятии	Время (старшая)	Время (подготовит группа)
----------	--------------------------------	--------------------	------------------------------

		группа)	
1.	Поклон	1мин.	1мин.
2.	Разминка	4мин.	4мин.
3.	Партерный экзерсис	5мин.	5мин.
4.	Дыхательная гимнастика	1мин.	1мин.
5.	Разучивание танцевальных движений, синхронность исполнения	6мин.	9мин.
6.	Диагональ, разучивание кружений, вращений	5мин.	7мин.
7.	Игра	2 мин.	2 мин.
8.	Поклон	1мин.	1мин.
	Итого:	25 мин.	30 мин.

На занятиях по хореографии ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Занятия проводятся в игровой форме. Давая тематическое название занятиям, мы предусматриваем определенный сюжет, но в ходе занятия педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать детям.

Особенностью программы является синтез всех видов деятельности, как строевые упражнения, подвижные игры, гимнастические упражнения, танцы, дыхательные упражнения, релаксация. Это позволяет детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые эстетические впечатления, помогающие формировать личность ребенка.

Подготовка детей к занятиям, поэтапное разучивание движений, чёткий показ руководителя с согласованными комментариями, учёт принципов систематичности и последовательности, помогают детям лучше научиться ориентироваться в окружающем пространстве, повышается естественная активность, движения.

2.6. Список литературы:

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Буренина, А. И., Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. СПб, ЛОИРО, 2017.
2. Бриске, И.Э. Ритмика и танец. – Челябинск, 2018.
3. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество в детском саду.- М., «Просвещение» 1974.
4. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. – М., «Гном и Д», 2012.
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца.- М., «Владос» 2004.
6. Захарова, С.Н. Праздники в детском саду.- М. «Владос», 2011.
7. Кожухова Н.Н, Рыжкова Л.А., Самодурова, М.М. Воспитатель по Физической культуре в дошкольных учреждениях.- М., Академия, 2022.
8. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика.- М., Линка-Пресс, 2006.
9. Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова, И.Ю. Здоровье сберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе.- М., 2013.
10. Череховская, Р. Танцевать могут все.- Минск, 2013.
11. Шершнева, В. Г. От ритмики к танцу.-М.: Издательский дом «один из лучших»,2018.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей по программе:

1. Доман Г., Доман Д., Хаги, Б. Как сделать ребенка физически совершенным.- М., «Аквариум», 2011.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Портова Л.В., Беликова А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать.- М. «Владос» 2003.
4. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.
5. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2011.